

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОВЕТСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ-СОШ № 1 р.п.Степное**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Малина Е.В.

Приказ №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР МБОУ-СОШ №1
р.п.Степное

Думчева Н.А.

Приказ №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ-СОШ
№1 р.п.Степное

Исакина Н.Ю.

Приказ №207
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 11 классов

Анфиногеновой Оксаны Николаевны,
учителя высшей квалификационной категории

р.п. Степное 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»;
- содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- материально-техническое обеспечение учебного предмета «Родная (русская) литература».

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Цель изучения родной русской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе «Литература»; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы в 10 классе выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;

- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» составлена по модульному принципу формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями. Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости. Проблемно-тематические блоки представлены тремя модулями, в соответствии с предполагаемыми разделами закрытого банка тем итогового сочинения.

Блок 1. Человек и его внутренний мир

Произведения, связанные с психологией человека, в том числе в ситуации нравственного выбора. Произведения, нацеливающие на размышления о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, гуманном и антигуманном поступке, его мотивах.

Блок 2. Человек, семья и общество

Произведения, нацеливающие на размышления о ценностях семьи и дома, других ценностных ориентирах человека и общества, судьбе человека, образе его жизни, выборе им жизненного пути, значимой цели и средств ее достижения; о личном и всеобщем, взаимоотношении между поколениями, социальных и философских проблемах, времени, обществе и эпохе; о причинах войн, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне.

Блок 3. Человек, природа, Родина и культура

Произведения, связанные с отношением человека к Родине, культуре, природе, родному языку. Произведения, нацеливающие на размышления о связи человека с Родиной и причинах разрушения этой связи, о важности сохранения исторической памяти, о роли личности в истории, об отношении человека к природе, о науке и искусстве (в том числе о литературе как культурном феномене).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС (17 ЧАСОВ)

Введение (1 час)

Притча «Два брата-близнеца». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и его внутренний мир (4 часа)

Грин А. «По закону». Александр Грин поднимает проблему милосердия по отношению к преступникам. Герой рассказа считает, что обидчика можно простить, ведь раненый уже выздоравливал. Автор описывает состояние героя, услышавшего отказ выздоравливающего матроса: "Мне казалось, что у меня что-то отняли". Позиция автора в данном тексте выражается через восприятие рассказчика: преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.

Толстая Т. «Легкие миры». Каковы истинные жизненные ценности? Какой след оставляют милосердные люди? Об этом эта книга.

Бондарев Юрий «Взгляд». Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)

Бунин Иван «Слепой». Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.

Человек, семья и общество(4 часа)

Куприн Александр «Святая ложь». Мать очень тонко чувствует ложь, материнское сердце нельзя обмануть. Однако ради своего сына мать готова принять ложь, погрузиться в этот самообман.

Екимов Борис «Ночь исцеления». В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они сберегли детей и сохранили родные очаги и семьи.

Тендряков Владимир "Люди или нелюди". Проблема нравственного выбора. Испытав огромный страх и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

Алексин А. Безумная Евдокия». На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего». Нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой.

Человек, природа, Родина и культура (6 часов)

Солоухин Владимир «Летний паводок». К миру природы нужно относиться бережно, не вмешиваться в её естественный ход развития.

Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится». Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами.

Крупин В.Н. «Сбрось мешок». Проблема человека и природа. Как влияет на человека красота природы, умение созерцать? Важно научить ребёнка видеть и понимать красоту природы, и тогда она обогатит его духовно. Секрет постижения красоты заключается в том, чтобы учиться созерцать природу, находить время любоваться ею. Родители, владеющие этим секретом, обязательно передают его своим детям.

Паустовский К. «Нет ли у вас молока?» Забота о детях, особая забота о детях войны. Поднимая проблему милосердия, автор описывает случай, произошедший на фронте.

Паустовский К. «Бакенщик». Что значит для человека понятие родины? Что значит любить родную землю? Любить отчизну – значит ценить красоту родной земли и быть готовым защитить ее от уничтожения.

Яковлев Ю. «Балерина политотдела». Во время войны человеку для выживания необходимо искусство. Оно помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.

Проект «Я читаю....» (2 часа

11класс

Рабочая программа для 10 класса рассчитана на 17 часов в год на изучение теоретического материала

Тематический блок	Количество часов
<i>Введение</i>	1
<i>Человек и его внутренний мир</i>	4
<i>Человек, семья и общество</i>	4
<i>Человек, природа, Родина и культура</i>	6
<i>Проект «Я читаю....»</i>	2
<i>Итого</i>	17

Календарно- тематическое планирование 11 КЛАСС.

№ п/п	Тема раздела/ кол-во занятий	Тема урока (поурочное планирование)	кол-во часов	Дата проведения урока/занятия	Форма контроля, методы, оборудование	Планируемые результаты освоения программы
				план факт		
1.	Введение (1 час)	Притча о пользе чтения.	1	10.01	Урок «открытия» новых знаний. Шедевры родной	Понимать мир, изучать его,

					литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	познавать, чувствовать и сопереживать при помощи книги. «Без книги человек слеп». П1, П4, П5, К11, Р2, Р8, Л8
2.	Человек и его внутренний мир (4 часа)	Грин А. «По закону»	1	17.01	Урок «открытия» новых знаний. Понятие о неоромантизме. Анализ текста.	Знать основные вехи творческой биографии Грина А. Слово о писателе. Анализировать произведение. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения . Давать устные или письменные ответы по тексту произведения . Формировать представление о базовых человеческих ценностях и жизненных приоритетах. П3, П5, П7, П19, К5,К7, Р9, Л7, Л9
3.		Толстая Т. «Легкие миры»	1	24.01	Урок общеметодологической направленности. Рассмотрение проблемы соотношения духовного и	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на

					материального, своего и чужого миров; выявление интертекстуальных связей повести с классическими произведениями мировой литературы, аллюзии на произведения А. С. Пушкина и Г. Ибсена.	прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному . Определять тему произведения, ее идею, элементы сюжета П5, П7, К10, Р1
4.		Бондарев Юрий «Взгляд»	1	31.01	Урок «открытия» новых знаний. Анализ текста. Учебный диалог, элементы ролевой игры, создание проблемной ситуации.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному . Развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать. П3, Р7, Р1
5.		Бунин Иван «Слепой»	1 1.	7.02 2.	Урок общеметодологической направленности. Работа по сбору аргументов: - встреча с гостем урока – настоятелем местного храма; - работа с текстом И.А. Бунина «Слепой».	Определять тему, идею произведения , характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. П5, П7, К10, Р1
6.	Человек, семья и общество (4 часа)	Екимов Б. «Еще не лето»	1	14.02	Урок «открытия» новых знаний. Нахождение позиции автора в	Воспринимать текст литературного

					рассказе. Обозначить основные проблемы произведения.	произведения . Анализироват ь прозаический текст. П1,К5,Р5, Л12
7.		Куприн Александр «Святая ложь»	1	21.02	Урок «открытия» новых знаний. Характеристика образа главного героя Ивана Ивановича. Словарная работа со словом «СВЯТАЯ»	Уметь анализироват ь художественн ое произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения ; определять роль и место героя в системе действующих лиц. П1, К2, П18
8.		Екимов Борис «Ночь исцелени я»	1	28.02	Урок «открытия» новых знаний. Слово учителя об авторе. Анализ фрагментов художественного произведения.	Воспринимат ь текст литературног о произведения . Анализироват ь прозаический текст. П1,К5,Р5, Л12
9.		Тендряков Владимир "Люди или нелюди"	1	6.03	Урок «открытия» новых знаний. Нахождение художественных приемов, используемых автором в повести. Работа с отдельными главами произведения.	Читать осознанно художественн ое произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское

						отношение к прочитанному · ПЗ, Р7, Р1
10	Человек, природа, Родина и культура (6 часов)	Солоухин Владимир «Летний паводок»	1	13.03	Урок «открытия» новых знаний. Сформулировать позицию автора, найти проблему в тексте. Привести примеры изобразительно-выразительных средств.	Воспринимать текст литературного произведения. · Анализировать прозаический текст. П1,К5,Р5, Л12
11.		Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится»	1	20.03	Урок «открытия» новых знаний. Слово учащихся о писателе. Грамотно отвечать на вопросы, выразительно читать, выделять главное, учить правильно оформлять на письме цитату, формулировать её.	Определять тему, идею произведения, · характеризовать персонажи, давать их сравнительные характеристики. П5, П7, К10, Р1
12.		Крупин В.Н. « Сбрось мешок»	1	3.04	Урок «открытия» новых знаний. Совершенствование монологической и диалогической речи учащихся. Анализ прочитанного произведения.	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному · ПЗ, Р7, Р1
13.		Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»	1	10.04	Урок «открытия» новых знаний. Определение и формулировка проблемы текста: 1) Что такое	Уметь анализировать художественное произведение

					<p>человечность? 2) Что такое милосердие? 3) Как война повлияла на судьбы детей? 4) Можно ли в тяжелое военное время остаться человечным? 5) Что значит быть человеком и т.д.? Анализ выразительных средств произведения.</p>	<p>в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения ; определять роль и место героя в системе действующих лиц. П1, К2, П18</p>
14.	Паустовский К. «Бакенщик»	1	17.04	<p>Урок «открытия» новых знаний. Соотносить текстовый материал и собственное мнение с мнением других людей.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному . П3, Р7, Р1</p>	
15.	Яковлев Ю. «Балерина политотдела»	1	24	<p>Урок «открытия» новых знаний. Работа с текстом. Описать людей на войне, подробно остановиться на детях войны. Просмотр отрывка из фильма «Мы смерти смотрели в лицо».</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному . Определять тему повести, ее идею, элементы сюжета П5, П7, К10,</p>	

						P1
16	Проект 17«Я читаю....» (2 часа)	Самостоятельн ое знакомство с произведениям и современных авторов	2	15.05	Урок развивающего контроля. Анализ произведений современных авторов.	Уметь анализироват ь художественн ое произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения ; определять роль и место героя в системе действующих лиц. П1, К2, П18
				22.05		