

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р.П.СТЕПНОЕ  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено и рекомендовано на заседании ТГПР классных руководителей Рекомендовано к утверждению Руководитель ТГПР, заместитель директора по ВР Цетва Т.Н. _____ Протокол №1 от 30.08. 2022г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ-СОШ №1 р.п. Степное Исакина Н.Ю. _____ Приказ № 181 от 30.08.2022г.
--	---

**Дополнительная образовательная  
программа вокального кружка  
«Задоринки»  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: общекультурное  
Уровень: ступень начального образования**

Возраст учащихся 9-10 лет  
Руководитель: Рудометова Л.В.,  
учитель начальных классов

2022 г.

- 1. Титульный лист**
- 2. Пояснительная записка.**
- 3. Методы и формы.**
- 4. Содержание программы:**
- 5. Основные формы обучения учащихся**
- 6. Ожидаемые результаты.**
- 7. Учебно – тематический план или структура курса.**
- 8. Учебно -тематическое планирование.**
- 9. Планируемый результат.**
- 10. Рекомендуемая литература.**

## Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Дополнительная образовательная программа «Задоринки» по содержательной, тематической направленности является **художественной**, по функциональному предназначению – **учебно-познавательной**; по форме организации – **групповой**; по времени организации – **одногодичный**.

**Актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

**Цель:** привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

### Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## Содержание программы:

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

## ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,

## Учебно – тематический план или структура курса

№	Содержание курса	Количество часов		Перечень универсальных действий обучающихся
		аудио рных	неауди торных	
1	Постановка голоса	5	29	<b>Личностные:</b> становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости; - знание основ здорового образа жизни; - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности. <b>Регулятивные :</b> - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя; - умение действовать по заданному алгоритму; - осуществлять констатирующий контроль по результату действия. <b>Познавательные:</b>
2	Сценическое искусство			
3	Ритмические движения			
4	Движение под музыку			
5	Поведение на сцене			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;</li> <li>- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</li> <li>- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;</li> <li>- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</li> <li>- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;</li> <li>- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;</li> <li>- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;</li> <li>- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;</li> <li>- умение договариваться, находить общее решение;</li> <li>- умение «слышать другого»;</li> <li>- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;</li> <li>- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;</li> <li>- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.</li> </ul>
--	--	--	--

### Учебно -тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол – во часов	Описание примерного содержания занятий
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	1	Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	2	Упражнения на постановку певческого дыхания. Работа над ощущениями при пении. Дыхательная гимнастика

3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	Учить детей различать музыку, считать музыку тактами, слышать темповое, ладовое и динамическое изменение. Познакомить с музыкальным размером. Учить детей двигаться в такт музыке. Развивать пластику и координацию движений.
4	Вокально-хоровая работа.	2	Упражнения на постановку певческого дыхания. Работа над ощущениями при пении. Дыхательная гимнастика
5	Сценическая хореография.	1	Работа над активизацией речевого аппарата. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Учить детей различать музыку, считать музыку тактами, слышать темповое, ладовое и динамическое изменение.
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	Упражнения на постановку певческого дыхания. Работа над ощущениями при пении. Дыхательная гимнастика
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	22	Выступления на общих праздниках школы. Открытые занятия для родителей. Выступления на различных мероприятиях.
<b>Итого 34 часов</b>			

### Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Рекомендуемая литература.**

- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.