

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 Р.П. СТЕПНОЕ
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Рассмотрено и рекомендовано на
заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «30»августа 2022г.**

«Утверждаю»
Директор МБОУ- СОШ №.1
р.п.Степное
Исакина Н.Ю. _____
Приказ № 238
от «31»августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа

«Театр кукол «Колокольчик»»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 9 месяцев
Возраст детей: 8-15 лет

Каширина Наталья Михайловна,
Учитель ОПК

р.п. Степное, 2022г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр кукол «Колокольчик»» разрабатывается с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая *разноуровневые* программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
- «Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестает бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться

с друзьями. Все это они могут найти в театре кукол «КОЛОКОЛЬЧИК».

Кукольный театр «КОЛОКОЛЬЧИК» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, скетчей, изготовление к ним декораций и бутафорий. Работа театра включает в себя выступления на концертах, создание художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной деятельности. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога – правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертеж или выкройку. Изготовление кукол – это творческий и долгий процесс; каждая кукла уникальна. Конструкция кукол совершенствуется год от года, учитываются ошибки предыдущих конструкций.

Новизна программы: Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д.В. Менджеричкой, У.А. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Отличительной особенностью программы кукольного театра заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа.

Реализация данной программы позволит приобщить детей к искусству и культуре, привить учащимся художественный вкус, оказать благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное получение и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей. Учащиеся включены в различные виды деятельности: исследовательскую, творческую, познавательную, практическую, проектную:

- создание спектаклей: изготовление кукол, декораций; постановка спектаклей; запись фонограмм и видеороликов;
- создание художественных номеров;
- традиционные выставки, конкурсы;
- выступления на школьных, районных праздниках;
- выступления в детских садах;
- коллективные дела кукольной мастерской;
- экскурсии;
- создание летописи кукольного театра «КОЛОКОЛЬЧИК»;
- праздники: День Кукольного театра, День именинника, «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?», Рождество, День рождения кружка; Пасха.
- поход летом на природу

Адресат программы. Возраст обучающихся 8 - 14 лет. Численность детей в группе составляет от 10 до 15 человек.

Возрастные особенности учащихся 8 -14 лет. Учащиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию об истории создания и развития данного вида искусства. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников различных возрастных категорий и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Объем программы: учащиеся 8-10 лет на 102 часа. Школьники 11-14 лет - 136 часов.

Срок освоения программы. 9 месяцев

Режим занятий: в 1 группе 2 раза в неделю по 1 и 2 ч. Во 2 группе 3 раза в неделю - 4 часа.

Цель программы: цель учебного процесса в театре кукол – формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Задачи программы:

обучающие

- обучение учащихся умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
- приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов;
- обогащать театральный опыт сельских школьников.

развивающие

- развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- развитие речи (диалог, монолог), интереса к художественной детской литературе; психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникабельности.

воспитывающие

- воспитание коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими;
- обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- воспитание толерантности;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника - как он понравился окружающим. В подростковом возрасте главная ценность мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивить и увлечь их – главная задача ребёнка. После премьеры спектакля, художественного номера интересно проходит рефлексия, где каждый ребёнок высказывает своё мнение о том, что у него получилось очень хорошо, а где нужно ещё поработать. Поэтому необходима организация видеосъёмки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, художественных номеров;
- участие в конкурсах детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей:

- навыки сотрудничества;
- навыки самопрезентации;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование совокупности следующих компетентностей воспитанников: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

1.2 Содержание программы

1.2.1 Учебный план

Учебно-тематический план 1 группа (1-4 класс)

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: знакомство. Общие сведения о театре кукол, его задачах и планах.	1	-	1	Опрос
2	Беседы о театральном искусстве.	1	-	1	Собеседование
3	«Я учусь наблюдать мир вокруг себя, мир в себе, смотреть и видеть, слушать и слышать» Учебно- воспитательные занятия.	1	1	2	Практическая работа
4	Внимание и эмоциональная память.		6	6	Практическая работа
5	Основы сценической речи: дыхание, тренинг, речевой аппарат, работа над дикцией, голосовым диапазоном, подготовка к записи фонограмм.		10	10	Практическая работа
6	Основы сценического движения: ритмика и пластика, осанка, пластика рук		20	20	Практическая работа
7	Освоение навыков кукловодства.		15	15	Практическая работа
8	Работа над сценками, маленькими пьесками,	1	58	59	Практическая работа

	интермедиями: обсуждение и распределение ролей; импровизац. этюды; постановка мизансцены; репетиция по действиям, картинам; прогоны с музыкой, фонограммой				
9	Показы спектаклей		7	7	Практическая работа
10	Индивидуальная работа		7	7	Практическая работа
11	Формирование культуры общения	1	-	1	Беседа
12	Прикладное творчество		6	6	Практическая работа
13	Итоговое занятие. Контроль теоретических знаний	1	-	1	Тестирование
	Итого	6	130	136	

Учебно-тематический план 2 группа (5-8 класс)

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: знакомство. Общие сведения о театре кукол, его задачах и планах.	1	-	1	Опрос
2	Беседы о театральном искусстве.	1	-	1	Собеседование
3	«Я учусь наблюдать мир вокруг себя, мир в себе, смотреть и видеть, слушать и слышать» Учебно- воспитательные занятия.	1	1	2	Практическая работа
4	Внимание и эмоциональная память.		6	6	Практическая работа
5	Основы сценической речи: дыхание, тренинг, речевой аппарат, работа над дикцией, голосовым		10	10	Практическая работа

	диапазоном, подготовка к записи фонограмм.				
6	Основы сценического движения: ритмика и пластика, осанка, пластика рук		20	20	Практическая работа
7	Освоение навыков кукловождения.		16	16	Практическая работа
8	Работа над сценками, маленькими пьесками, интермедиями: обсуждение и распределение ролей; импровизац. этюды; постановка мизансцены; репетиция по действиям, картинам; прогоны с музыкой, фонограммой	1	43	44	Практическая работа
9	Показы спектаклей		7	7	Практическая работа
10	Индивидуальная работа		12	12	Практическая работа
11	Формирование культуры общения	1	-	1	Беседа
12	Прикладное творчество		15	15	Практическая работа
13	Итоговое занятие. Контроль теоретических знаний	1	-	1	Тестирование
	Итого	6	130	136	

1.2.2. Содержание программы

I раздел - «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь учащимся сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем

говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Учащиеся должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т. п.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Когда учащиеся поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действиях воображаемыми предметами и т. п.).

II раздел - «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции; воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять зажимы, учит

внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало - середина - конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация — откат - посыл. На языке актерского мастерства: увидел - оценил - действую. Эта триада, в идеале должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актер или весь актерский ансамбль должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной - как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. На сцене этому надо учиться заново.

III раздел - «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актёра с куклой.

Узнать язык своего тела учащемуся помогут занятия ритмопластикой. Ребёнок выполняет определённые упражнения, игры под музыку, потом эти же движения старается перенести на куклу, пытается слиться с куклой. Не зная сначала её характера манеры говорить, он «выжимает» из неё максимум движений, испытывает, на что способна данная кукла. Причём каждый раз кукла меняется; ребёнок испытывает новую куклу, знакомится с её особенностями. Занятие ритмопластикой с куклами помогает «зажатым» детям открыться. Порой они забывают, что это не кукла выделяет определённые «зигзаги удачи», а они сами. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по

характеру и настроением музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, слиться с куклой можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации с куклой).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

IV раздел. «Кукловождение». Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т. д.), их устройством, и понимают, что система управления куклами напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Жесты - важное средство выразительности при работе с куклой. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла. Простое, но самое главное и необходимое для работы с куклой правило. Оно зависит от устройства куклы, и поэтому при работе с ней всегда надо «выжимать» максимум движений и возможностей. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы ее нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, поворачивать голову на 180-360 градусов и вытворять всевозможные

недоступные человеку движения. Необходимо показать юному артисту, что театр кукол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом актёра, будь то книга или шарфик. Здесь действует принцип «все может быть всем»

Учащийся сам находит ответы на вопросы: что же такое театр кукол, в чем сила куклы?

V раздел. «Работа над кукольным спектаклем». Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Если нет музыкального руководителя, следует обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, используя различные звуки. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ, спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли по селам района, детским садам).

Вторая жизнь кукол (участие в выставках, конкурсах).

VI раздел. «Прикладное творчество». После анализа пьесы: идёт выбор системы кукол для спектакля. Здесь помогает метод «мозгового штурма». Дети предлагают, спорят, какой конструкцией кукол лучше пользоваться, как сделать декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. На следующем занятии снова обсуждают, дополняют более обоснованно. Затем, придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы кукол, декораций в цвете. Эскиз даёт возможность лучше представить себе куклу, ее типаж, цвет, фактуру и форму костюма. Легче сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма.

Костюм куклы должен решаться лаконично, без лишних деталей, которых зритель может даже не заметить. Необходимо научиться видеть куклу как единое целое, как одно цветовое пятно или геометрическую форму. Цвет костюма должен гармонировать с фоном, и подбирать его надо так, чтобы кукла выгодно смотрелась, не терялась на сцене. Проверять это надо при подходящем освещении и на расстоянии. После выполнения эскизов

начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

VII раздел. «Основы театральной культуры». Содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом и виде вопросов и ответов.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить, детям, что театр использует и объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в кукольном театре - это кукла. Можно использовать высказывание В. И. Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки — и театр уже есть. Ибо актер - царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

Различные виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

Театр снаружи и изнутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - не даром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого,

МХАТа, Музыкального детского).

Культура поведения в театре. Эту тему рассматриваем в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславского, Г. Улановой, И. Сац и др.).

Знакомство с историей развития кукольных театров России. Здесь уместно использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей кукольных самодеятельных театров, видеозаписей телепередач.

VIII раздел. «Индивидуальная работа». Работа над образом. Она может строиться по нескольким направлениям. Например, необходимо отработать музыкальное оформление спектакля под фонограмму, где солируют один или два ребенка. Естественно, это надо делать в тишине, когда никто не мешает ребёнку сосредоточиться. Или при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг, Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия. Если во время работы над созданием какого-либо персонажа не получается разработка определённой выкройки, то здесь тоже необходима индивидуальная работа. Ведь каждый экземпляр созданной нами куклы – эксклюзивный вариант.

Особенности кукловождения. Здесь иногда приходится работать с выдающимися экземплярами кукол. Придумали, создали, а «выжать» из куклы все её возможности помогает лишь сосредоточенная работа, когда никто не мешает. Эксклюзивные детали в изготовлении куклы требуют только индивидуального подхода. После «мозгового штурма» и множества эскизов всё равно необходимо сосредоточиться, чтобы выбрать правильное решение, разработать необходимые выкройки, опять без индивидуальной работы не обойтись.

IX раздел. «Проектная деятельность». Формирование интеллектуальных, личностных, коммуникативных, деловых, технических компетентностей происходит в процессе проектной деятельности. Самая главная проблема для руководителя - как помочь ребёнку достичь его цели и при этом самому остаться незаметным, ненавязчивым, не дать угаснуть его интересу. Не все дети могут создавать грандиозные проекты, быть публичными людьми, но и им хочется сделать что-то доброе, пусть не всем заметное, но своими силами, своими руками. Его тоже надо воспитывать, учить отвечать за свои обещания. Как быть, когда отсутствуют ресурсы и нет финансовой поддержки? В этих условиях темой проектов может стать разработка маленьких витражей, кукол к спектаклям.

Дети учатся собирать и анализировать информацию, изучают нормативную базу, проводят социологические исследования, рассчитывают экономическое обоснование проекта, его реалистичность. Занимаются

социальной перепиской, взаимодействуют с властными структурами, Занимаются прикладным творчеством. Выполняют практическую и теоретическую части прокатывают эскиз изделия, выкройки. Учатся подбирать материал, выполнять детали работы. Сметывают, стачивают, наполняют, соединяют детали, декоративно оформляют изделия и получают эксклюзивный вариант куклы («Я могу быть волшебником...»).

X раздел. «Культура общения». Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путем проведения театральных игр в непринуждённой дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка. Здесь рассматриваются темы:

- «Правила культуры деятельности»;
- «Веселые правила хорошего тона»;
- «Повседневный этикет»;
- «Узнай себя»;
- «Хочу, не хочу и надо»;
- «Дома и в школе».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы.

При проведении занятий используются различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно-наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.);
- метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);
- репродуктивно-исследовательский;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть – игра - различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т. д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок,

Обучение ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создается «с нуля», поэтому большое значение придаётся выбору спектакля - необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы кукол, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях создается атмосфера радости и

комфорта.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническая база

Использование театральных образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремлённость, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.

Условия реализации программы:

- кабинет для репетиций;
- комната для хранения кукол, костюмов, декораций;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров (актовый зал);
- столярная мастерская (класс для изготовления ширм и пр.).

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон, проектор, компьютер;
- утюг, гладильная доска;
- ножницы, иглы, нитки, швейная машина;
- ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;
- ватман, краски, кисти;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- куклы, костюмы, декорации.

2.2.2 Программно-методическое обеспечение:

– методическая и учебная литература, справочный материал;

Литература для педагога:

Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям. Москва: ГИЦ «Владос», 2007.

Детская Энциклопедия. Искусство. Москва: Педагогика, 1977.

Журнал «Чем развлечь гостей»

Калинина Г. Давайте устроим театр! Москва: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. Москва: ГИЦ «Владос», 2005.

Научно-просветительский журнал. Духовно-нравственное воспитание. Москва: Школьная пресса.

Потаповская О.М. Самые главные праздники. Москва: «Планета 2000», 2004.

Федотов А. Техника театра кукол. М., 2008.

Литература для родителей:

Пестов Н.Е. Путь к совершенной радости. Воспитание детей. Клин, 2005.

Литература для детей:

Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям. Москва: ГИЦ «Владос», 2007.

Детская Энциклопедия. Искусство. Москва: Педагогика, 1977.

Ткаченко Т., Стародуб К. Театр кукол и мягкой игрушки. Ростов-на-Дону: ИД Владис, 2005.

2.2.3 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3 Оценочные материалы

- театрализованный показ - зачетная работа – постановка спектакля, концертного номера, миниатюры, скетча.

- самостоятельные работы

Система работы

Репетиционный процесс организуется в рамках постоянного расписания и предусматривает, как групповые, так и индивидуальные занятия, в зависимости от особенностей постановки и в соответствии с постановочным планом.

Общие педагогические принципы

В работе над программой используются следующие педагогические принципы:

- принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);
- принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);
- принцип учета индивидуальности каждого ребенка (педагог учитывает психологические особенности детей при обучении);
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип положительной перспективы при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупницы интересного, давая идею их развития);
- принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры разных разделов программы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Технология, метод, прием</i>	<i>Образовательные события</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и

		самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Личностно-ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли: доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства кукольного театра
Проектно-исследовательская технология	Разработка и защита проектов: «Волшебные куклы», «Подготовка к мероприятию» и пр.	Умение разрабатывать эскизы, выкройки кукол, декораций, Умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект
Здоровьесберегающие технологии	Исследования режимных моментов школы, санитарно-гигиенических условий и требований к занятиям, классному помещению	Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни
Информационные технологии	Создание слайдовых презентаций; использование Интернет-ресурсов; создание фонограмм к спектаклям	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям
Технология развивающего обучения	Постановка художественных номеров	Умение ориентироваться в пространстве у подростков

