

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р.П.СТЕПНОЕ
СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического
(педагогического) совета
от «3» 08 2020
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ-СОШ №1
 Исакина Н.Ю.
Приказ № 199
От «31» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБЪЕКТИВЧИК»**

Направленность: Техническая
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст: 9-12 лет.

Составитель:
Морозова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Степное
2020 год

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объективчик» разработана с учётом возрастных особенностей детей и нормативно-правовых документов

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года №ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объективчик» (далее – Программа) технической направленности, базового уровня дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (С. Сонтаг).

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее: мобильная фотография, домашние фотоальбомы и альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, рекламные буклеты, выставки современного искусства и еще многое другое с чем мы встречаемся ежедневно.

С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но, если эти события сфотографировать, память останется на долгие годы. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. Фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Актуальность Программы заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении.

Новизна Программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях». Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже найти своё место в жизни.

Цель Программы – раскрыть личностный творческий потенциал обучающихся, развить навыки в обращении со световым и съёмочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- ознакомить с теоретическими основам фотографического искусства: историей возникновения и развития фотографии, основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъёмки;

- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
- обучить основным приемам работы с цифровыми носителями графической информации
- обучить приемам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Отличительная особенность Программы состоит в обязательном изучении различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как история кино и фотографии, естественно - научные дисциплины, изобразительное искусство, психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

В Программу включены сведения о новейших технологических изменениях в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, таких как

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 10-12 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 1 раз в неделю по 2 часа. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- узнают технику безопасности при работе;
- узнают историю развития мировой и отечественной фотографии;
- узнают жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- узнают основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фотоприемы;
- узнают устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;
- узнают приемы обработки изображения в графических редакторах.

Метапредметные

- сформируют навыки правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;
- сформируют навыки создавать изображения в соответствии с правилами композиции;
- сформируют навыки находить и исправлять ошибки в собственных фотоработах;
- сформируют навыки проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- сформируют навыки обрабатывать изображения в графических редакторах, корректировать контрастность и резкость фотоснимков.

Личностные

- расширят познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества;
- будут использовать полученные знания в процессе обучения;
- развьют способность к избирательному отношению к полученной информации за счет умений ее анализа и критического оценивания;

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Аттестация проводится 2 раза в год:

- промежуточная – в декабре по итогам 1 полугодия;
- итоговая – в мае.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- творческий проект;
- фотовыставка.

1.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Названия раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|-------|---|------------------|---------|-----------|---|
| | | Все го | Тео рия | Прак тика | |
| 1. | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж | 2 | 2 | - | |
| 2. | Основы фотографии | 7 | 3 | 4 | |
| 2.1. | Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия | 3 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 2.2. | Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2.3. | Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль. |
| 3. | Цвет и свет в фотографии | 4 | 1 | 3 | |
| 3.1. | Основы цветоведения. Цветовой круг | 1 | 1 | | |
| 3.2. | Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки | 3 | | 3 | Текущий контроль. Выполнение практических заданий |

| | | | | | |
|-----------|--|----------|----------|----------|---|
| 4. | Оборудование | 3 | 1 | 2 | |
| 4.1. | Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль. |
| 5. | Основы композиции. Техника съемки | 5 | 2 | 3 | |
| 5.1. | Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт) | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2. | Различные техники съемки: съемка с «проводкой», «зуммирование» и т.д. | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль. Выполнение практических заданий |
| 6. | Пейзаж | 8 | 2 | 6 | |
| 6.1. | Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама | 4 | 1 | 3 | |
| 6.2. | Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура | 4 | 1 | 3 | Промежуточная аттестация. Творческий проект |
| 7. | Макросъемка. Съемка живой природы | 8 | 2 | 6 | |
| 7.1. | Макросъемка | 4 | 1 | 3 | |
| 7.2. | Особенности съемки живой природы | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль. Творческий проект |
| 8. | Портрет | 7 | 2 | 5 | |
| 8.1. | Композиция в портрете. Ракурсы | 4 | 1 | 3 | |
| 8.2. | Съёмка на плёнэре и в помещении | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль. Творческий проект |
| 9. | Натюрморт | 7 | 2 | 5 | |
| 9.1. | Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте | 4 | 1 | 3 | |
| 9.2. | Освещение для натюрморта | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль. |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | Выполнение практических заданий |
| 10. | Репортажная съёмка | 8 | 2 | 6 | |
| 10.1. | Основные правила и требования к репортажной съёмке | 4 | 1 | 3 | |
| 10.2. | Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль. Творческий проект |
| 11. | Обработка и подготовка фотографий к печати | 8 | 2 | 6 | |
| 11.1. | Работав Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий | 6 | 1 | 5 | |
| 11.2. | Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль. Выполнение практических заданий |
| 13. | Итоговая творческая работа | 6 | | 6 | |
| 13.1. | Портфолио | 4 | | 4 | |
| 13.2. | Выставка работ | 2 | | 2 | Итоговая аттестация Выставка работ |
| | ИТОГО: | 72 | 22 | 50 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Современная фотография», с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Основы фотографии

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры - сравнительные отличия

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных

фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии

Тема 3.1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга - семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны - пространство для студийной съёмки

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Схема света. Направление света на

снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры

Теория. Что должно быть в арсенале у профессиональных фотографов и любителей. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика

Теория. Пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор

аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы

Тема 7.1. Макросъёмка

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения

портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки - гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий

Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Итоговая творческая

работа Тема 12.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 12.2. Выставка работ

Участие фоторабот обучающихся в итоговой выставке.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты – 4 шт.;
- штативы;
- фотовспышки;

- съемные фотообъективы;
- кофр для хранения фотооборудования;
- цифровой слайд проектов;
- фотопринтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съемки;
- реквизит для съемки;
- фотобумага;
- рамки для выставочных работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: ЦТР МГП ВОС, 1993.
2. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М.: ДиаСофтЮП, 2005.
3. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. – М.: ДиаСофтЮП, 2006.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура, 2007.
5. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
7. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. – СПб: Питер, 2006.
8. Блумфельд В.П. Из истории фотографии. – М.: Знание, 1988.
9. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – М.: Хорошая книга, 2012.
10. Бунимович Д.З. Практическая фотография. – М.: Искусство, 1966.
11. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-Образ, 2004.
12. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. – СПб: Питер, 2012.
13. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М.: Искусство, 1974.

14. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshop за 14 дней. – СПб: Питер, 2007.
15. Джордж К. Библия цифровой фотографии. – М.: ЭКСМО, 2011.
16. Дмитриев М. 1858 – 1948. Начало репортажной фотографии. – М.: Арт-Родник, 2012.
17. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 1977.
18. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
19. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. – М.: Искусство, 1962.
20. Ефремов А. Панорамная фотография. – СПб: Питер, 2012.
21. Ефремов А. Фотография в экстремальных условиях. – СПб: Питер, 2012.
22. Ефремов А. ФОТОMASTER. Взгляд через объектив. – СПб: Питер, 2011.
23. История фотографии. С 1839 года до наших дней. /Пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: Арт-Родник, 2010.
24. Каляда Д. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка. – М.: Питер, 2009.
25. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. – СПб: Клаудберри, 2011.
26. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе. /Пер. с франц. Г. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2013.
27. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1827 – 1926. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
28. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
29. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
30. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.
31. Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое

руководство. – М.: Ниола 21-й век, 2005.

32. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов. – М.: Ниола 21-й век, 2005.

33. Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт. – М.: Эксмо, 2012.

34. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. – М.: Л.Гусев, 2005.

35. Лапин А.И. Фотография как... – М.: Эксмо, 2011.

36. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.

37. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. – М.: Планета, 1989.

38. Миздал Р. Секреты черно-белой фотографии /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.АСТ – Астрель, 2007.

39. Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже. 1941. – М.: ООО «Книга по Требованию», 2012.

40. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2004.

41. Мураховский В. Цифровое фото. – СПб: Питер, 2006.

42. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2011.

43. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1982.

44. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

45. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982.

46. Подольский Н. За объективом. Эссе о петербургских фотографах и фотографии. – СПб. – М.: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2008.

47. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – М.: Планета, 2006.

48. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001.

49. Раттер К. Композиция в цифровой фотосъемке /Пер. с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: Арт-Родник, 2012.

50. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие. – СПб: ЛАНЬ, 1999.

51. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: ТРИУМФ, 2006.
52. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: ТРИУМФ, 2000.
53. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. – М.: Астрель, 2012.
54. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб: Питер, 2011.
55. Сонтаг С. О фотографии. /Пер. с англ. В. Гольшева. – М.: АдМаргинем Пресс, 2013.
56. Стил Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. Фотожурналистика. /Пер. с англ. И.Д. Голыбиной. – М.: Арт-Родник, 2009.
57. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков, СПб: Фордевинд, 2013.
58. Уильямс В. Фотография. Почему это шедевр. 80 историй уникальных фотографий. /Пер. с англ. О.И. Перфильева. – М.: Синдбад, 2012.
59. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
60. Фисун П. Композиция. Иллюстрированный самоучитель. – М.: АСТ –Астрель, 2012.
61. Фрай М. Искусство пейзажной цифровой фотографии. – М.: Хорошая книга, 2011.
62. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. – М.: Хорошая книга, 2012.
63. Фриман М. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки. – М.: Хорошая книга, 2011.

Список литературы для учащихся

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. – СПб:Питер,2006.
2. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: ТРИУМФ, 2006.
3. Фриман М. Искусство цифровой фотографии. Продвинутое приемы и техники для создания удачных фотоснимков. – М.: Хорошая книга,
4. Фриман М. Крупный план. – Реутов: Омега-пресс, 2005.

5. Фриман М. Свет и освещение. – Реутов: Омега-пресс, 2004.
6. Фриман М. Фотосъемка при слабом освещении: практическое руководство. – М.: Добрая книга, 2012.
7. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие. /Под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006.
8. Шедевры фотографии из частных собраний. Русская фотография 1849 – 1918 гг. /Сост. П. Хорошилов, А. Логинов. – М.: Пунктум, 2003.
9. Эванс Д. Цифровая фотография. Гламур. Практическое руководство. – М.: Ниола 21-й век, 2007.
10. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. – М.: АСТ,
11.2005.